



---

# Documento del Consiglio di Classe

*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del  
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

---

CLASSE V SEZ. F

INDIRIZZO LINGUISTICO

A.S. 2016/2017

**Docente coordinatore della classe**  
*Prof. Luigi Barbieri*

Palermo, 15 Maggio 2017

## SOMMARIO

Presentazione della classe.....	3
Fattori che hanno favorito il processo di insegnamento-apprendimento .....	3
Fattori d’ostacolo al processo di insegnamento-apprendimento.....	3
Risorse interne alla scuola .....	4
Metodi, Mezzi, Strumenti.....	4
Metodi.....	4
Strategie didattiche integrative e/o alternative.....	4
Mezzi e strumenti.....	4
Quadro orario curriculare	
Competenze comuni a tutte le discipline .....	
Contenuti relativi alle diverse discipline .....	7
Attività integrative.....	7
Orientamento.....	7
Modalità informativa:.....	7
Criteri di misurazione e di valutazione .....	7
Criteri di misurazione delle prove scritte .....	8
Valutazione .....	8
Criteri di valutazione del credito scolastico .....	9
Il Consiglio di Classe della 5 sez. F.....	11
ALLEGATI: .....	12
Disciplinari .....	12
Simulazione terza prova .....	12
Prototipo griglia di valutazione prima prova scritta.....	12
Prototipo griglia di valutazione seconda prova scritta .....	12

---

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni. 14 sono le ragazze e 3 i ragazzi. La classe nel corso del triennio ha sempre mantenuto un comportamento corretto nei confronti dei docenti e attento alle regole scolastiche. Le dinamiche relazionali sono sempre state contraddistinte da un clima sereno e costruttivo e che ha permesso lo svolgimento di diverse attività extracurricolari svolte in questi anni. Nell' arco del triennio ogni alunno/a, secondo le proprie potenzialità, si è inserito nel dialogo culturale ed educativo e ha compiuto, con modalità e ritmi propri, un percorso di crescita personale. Non sono mancate difficoltà talvolta importanti dovute a lacune e carenze iniziali o causate da apprendimento spesso mnemonico, o da un metodo di studio non sempre adeguato. La classe negli anni è comunque maturata, mostrando interesse e studio approfondito verso diverse discipline. In particolare un gruppo di alunni/e ha lavorato con interesse e curiosità e le lezioni in classe sono state integrate da esperienze e eventi su temi specifici. Si desume da quanto detto che gli obiettivi didattici ed educativi fissati dal C.d.C in sede di programmazione sono stati raggiunti in modo diversificato:

Una fascia di livello comprende alunni che hanno dimostrato, per tutto il corso di studi impegno e interesse costante, che presentano conoscenze organiche, competenze linguistiche ed espressive coerenti e appropriate e che mostrano di analizzare in modo analitico i testi studiandoli in modo critico

Una fascia di livello di alunni che sono stati costanti, che hanno partecipato con continuità alle varie attività didattiche e che al momento della verifica raggiungono la sufficienza

Una fascia di livello comprende alunni che non sempre sono stati costanti nello studio e il cui metodo di lavoro non è stato del tutto appropriato. Di conseguenza i risultati consolidati sono stati appena sufficienti.

---

## FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi e laboratori
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurricolari
- Partecipazione ad attività integrative in orario curricolare

---

## FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- [Malgrado la classe nel corso del triennio abbia cambiato docenti di Matematica e Fisica, Filosofia e Storia, Inglese e Spagnolo non risultano particolari rallentamenti al processo di insegnamento apprendimento]

[altro]

---

## RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- Palestra coperta e spazio esterno
- Aula multimediale
- Aula magna / biblioteca
- Laboratorio scientifico
- Laboratorio linguistico

---

## METODI, MEZZI, STRUMENTI

### Metodi

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Problem - solving;
- Lavori individuali, in piccolo e grande gruppo;
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni, mappe concettuali, ecc.;
- Ricerche
- Approfondimenti

### Strategie didattiche integrative e/o alternative

- Momenti d'operatività progettuale
- Interventi di esperti esterni per attività di orientamento, educazione alla salute
- Altro, specificare \_\_\_\_\_

### Attività alle quali hanno partecipato gli alunni:

Hanno lavorato con la fondazione Borsellino sul tema dei beni confiscati alla mafia e hanno prodotto una video lettera che è stata presentata al Cervignano Film Festival.

Hanno fatto parte della redazione del Giornalino d'Istituto.

Sono stati gemellati con il liceo Volta di Milano all' interno di un progetto sulla legalità.

Hanno partecipato al viaggio di istruzione a Praga.

### Mezzi e strumenti

- Laboratori
- Computer e sussidi multimediali
- Lavagna luminosa
- Sussidi audiovisivi
- Conferenze

<b>QUADRO ORARIO CURRICULARE</b>			
<b>Materie di insegnamento</b>	<b>N° ore settimanali</b>	<b>Materie di insegnamento</b>	<b>N° ore settimanali</b>
Italiano	4	Lingua francese	4
Scienze naturali	2	Lingua spagnolo	4
Storia	2	Filosofia	2
Storia dell'arte	2	Scienze motorie	2
Matematica	2	Fisica	2
Lingua inglese	3	Religione/Attività alternative	1
<b>Totale ore settimanali: 30</b>			

<b>COMPETENZE COMUNI</b>	
<b>AREA METODOLOGICA</b>	<p>Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali. Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari. Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p>
<b>AREA LOGICO ARGOMENTATIVA</b>	<p>Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Usare rigore logico nel ragionamento. Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni. Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Utilizzare strumenti informatici e telematici per attività di studio e ricerca. Comprendere la valenza culturale dell'informatica nello studio e essere critici nella selezione e ricerca delle fonti.</p> <p>Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi. Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente nei diversi ambiti e scopi comunicativi. Comunicare in tre lingue straniere moderne, in contesti comunicativi reali e simulati. Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Utilizzare le TIC per studiare, fare ricerca e comunicare. Affrontare una disciplina non linguistica (storia) in una lingua straniera (inglese).</p>
<b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>	<p>Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa. Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</p>

	<p>Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.</p> <p>Confrontare le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, storiche e delle tradizioni.</p> <p>Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>
<p><b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b></p>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>
<p><b>AREA STORICO- UMANISTICA</b></p>	<p>Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</p> <p>Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</p> <p>Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.</p>

## CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai documenti allegati.

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE

### ORIENTAMENTO

#### Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Sono stati organizzati, inoltre, presso l'Università di Palermo, alcuni incontri con esperti che si occupano di orientamento.

### CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una serie di prove:

- Letture e discussione di testi
- Questionari
- Prove strutturate o semi strutturate
- Prove scritte
- Prove orali
- Lavori di gruppo

#### Metodi di misurazione del profitto mediante prove strutturate.

Si è fatto ricorso a prove strutturate e si è ottenuta la misura del profitto degli allievi attraverso i seguenti criteri di valutazione:

Risposta corretta: punteggio intero

Risposta errata o non data: punteggio non attribuito

#### Metodi di misurazione del profitto mediante griglie

Sono state utilizzate le seguenti griglie che fanno corrispondere a determinate abilità degli allievi un voto.

Voto	Conoscenza	Comprensione	Competenza
<b>1-2</b>	Nessuna	Nessuna	Nessuna
<b>3</b>	Lacunosa e frammentaria (Possiede qualche conoscenza isolata)	Scarsa	Applica erroneamente le conoscenze
<b>4</b>	Lacunosa (Non conosce elementi essenziali)	Parziale	Applica le conoscenze, anche in contesti semplici e noti, in modo spesso errato
<b>5</b>	Parziale degli elementi essenziali (Possiede le conoscenze essenziali con errori e lacune minori)	Traduce e parafrasa (E' capace di rendere in un linguaggio diverso ciò che gli viene comunicato)	Sa applicare le conoscenze, con qualche incertezza, in contesti noti e in situazioni semplici
<b>6</b>	Essenziale		Sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni semplici.

<b>7</b>	Piena/sicura degli elementi essenziali	Interpreta e rielabora (E' capace di riorganizzare e riordinare le conoscenze secondo schemi differenti)	Sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni complesse
<b>8</b>	Organica degli argomenti proposti	Estrapola (E' capace di trarre da una conoscenza conseguenze e implicazioni)	Sa applicare le conoscenze anche in contesti nuovi
<b>9</b>	Organica, approfondita, con apporti personali		E' capace di applicare le conoscenze in contesti nuovi e in situazioni complesse
<b>10</b>	Completa degli argomenti proposti, organica, approfondita, con apporti personali		

**Utilizzazione della griglia:** Ogni livello di voto è descritto sulla base dei requisiti minimi di conoscenza, comprensione e applicazione che devono essere riscontrati per poter assegnare quel voto. Questo significa che non va fatta una “media” dei punteggi ottenuti per ciascun indicatore: la mancanza di uno solo dei requisiti minimi fa retrocedere al livello di voto precedente. Secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, frequenza, impegno e partecipazione saranno elementi di valutazione positiva. Senza pregiudicare i risultati ottenuti, la presenza di questi elementi viene considerata al fine dell’attribuzione dei debiti e dei crediti e può giustificare il passaggio ad una fascia di voto successiva.

**Legenda:**

<b>Organica</b>		Conoscenza coordinata agli altri apprendimenti
<b>Contesto</b>	Noto	Relativo a problemi già affrontati in classe o nello studio, da risolvere con metodi e procedure già utilizzati in precedenza
	Nuovo	Relativo a problemi di tipo nuovo. Richiede metodi e procedure ad hoc (opportunamente adattati e modificati)
<b>Situazione</b>	Semplice	Direttamente riconducibile, se correttamente analizzata, ad un modello noto (semplice da analizzare)
	Complessa	Non riconducibile immediatamente ad un modello noto (complessa da analizzare)

**CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori: correttezza, coerenza, completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità e chiarezza .

**VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata in base ai voti ricavati con i metodi appena esposti, tenendo anche conto di tutti gli altri elementi che possono caratterizzare il profitto degli allievi.

Per passare dalla misurazione alla valutazione, si è fatto riferimento a griglie del seguente tipo:



Voto	Giudizio sintetico
1/2/3	Gravemente insufficiente
4	Insufficiente
5	Mediocre
6	Sufficiente
7	Discreto
8	Buono
9	Ottimo
10	Eccellente

Come elementi di valutazione sono stati considerati:

- Profitto
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Conoscenze e competenze acquisite
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- Sviluppo della personalità e della formazione umana
- Sviluppo del senso di responsabilità
- Lavoro effettuato in assetto di lavoro progettuale
- Competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- Attività integrative e complementari

### Simulazione I e II prova:

Durante il secondo quadrimestre è stata effettuata una simulazione della prima e della seconda prova di esame secondo le modalità dell'esame di Stato.

### Simulazioni terza prova:

Date le indicazioni provenienti dalle prove somministrate a livello disciplinare, il Consiglio di Classe si è orientato nelle simulazioni della terza prova per la tipologia mista (**due domande a risposta aperta e 4 a risposta multipla nelle discipline non di indirizzo e 3 domande aperte per le discipline di indirizzo: Francese e Spagnolo**) in cinque discipline. Sono state effettuate due simulazioni: nella prima le discipline coinvolte sono state MATEMATICA, FILOSOFIA, SCIENZE NATURALI, SPAGNOLO, FRANCESE mentre nella seconda le discipline coinvolte sono state: FISICA, SCIENZE MOTORIE, FRANCESE, SPAGNOLO, STORIA.

Per le prove a scelta multipla sono stati utilizzati i seguenti criteri valutativi:

- Risposta corretta: punteggio intero (0.25)
- Risposta errata o non data: punteggio non attribuito (0)

Per quanto attiene le risposte aperte si è attribuito un punteggio commisurato alla correttezza e alla completezza della risposta data (Vedi griglia allegata)

Il totale è stato quindi espresso in quindicesimi.

Si allegano esempi di simulazione effettuate nel corso dell'anno.

### CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al POF 2014/2015:

Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
Assiduità della frequenza scolastica	E' valutata positivamente se i giorni di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110 ore; se il numero degli ingressi in ritardo non superi massimo due al mese, comunque non oltre il limite di sei a quadrimestre per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; se il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto, sia pari o inferiore a 3 per periodo.
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	Rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	Frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore previsto dal singolo progetto), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.T.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curriculari
Eventuali crediti formativi	<p>Ai sensi del D.M. n. 49/2000, sono ammesse come valutabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;</li> <li>b) Esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative sviluppate al di fuori del contesto scolastico vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate)</li> </ul>
Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative	Tale indicatore è determinato dal giudizio positivo: dell'insegnante di religione cattolica per gli studenti che se ne avvalgono che dovrà essere Molto /Moltissimo, del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o formative autonome.

Si attribuirà, per *tutte le fasce*, il punteggio più alto della banda di oscillazione in presenza di almeno tre indicatori.

### Criteri per l'attribuzione del credito formativo

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 del 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- Coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- Acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- Debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

---

#### IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V SEZ. \_\_\_\_

Materie	Docenti	Firma
Italiano	Barbieri Luigi	
Filosofia e Storia	Messina Anna	
Lingua Inglese	Di Fresco Annamaria	
Lingua Francese	Ricupero Maria	
Lingua Spagnolo	Gennarelli Rosalba	
Matematica - Fisica	Santangelo Giovanni	
Storia dell'arte	La Scala Filippo	
Conversazione Inglese	Notarbartolo Sebastiana	
Conversazione Francese	Volpe Salvatrice	
Conversazione Spagnolo	Monterisi Maria Teresa	
Scienze Naturali	Tomasino Annalisa	
Scienze Motorie	Montesanto Enrico	
Religione Cattolica	Pinelli Maria Pia	

Palermo, 15 Maggio 2017

**Il Coordinatore del C.d.C.**

Prof. Barbieri Luigi

---

**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Domenico Di Fatta

---

**ALLEGATI:**

---

**DISCIPLINARI**

---

**SIMULAZIONE TERZA PROVA**

---

**PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

---

**PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

## Griglia di valutazione terza prova

<b><i>QUESITI A RISPOSTA APERTA</i></b>	<b><i>PUNTI</i></b>
Nessuna risposta o risposta non aderente al quesito	<b>0</b>
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	<b>0,25</b>
Risposta aderente al quesito con qualche errore di struttura	<b>0,50</b>
Risposta esauriente con lievi imperfezioni	<b>0,75</b>
Risposte aderente al quesito esauriente e corretta con proprietà di linguaggio	<b>1</b>

Anno Scolastico [2016-17]  
**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI  
 STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA  
 SUPERIORE**

[PAPxxxxxx] – [xxxx] Commissione della Provincia di PALERMO

**PRIMA PROVA SCRITTA**

Alunno/a: .....

Classe V Sez.:F Data:

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO COMMISSIONE		
<b>TRACCIA N° _____</b>				
CONOSCENZA CONTENUTI	Lacunosa	1	1 – 7	
	Frammentaria	2		
	Superficiale	3		
	Corretta ma limitata all'essenziale	4		
	Esauriente	5		
	Ampia	6		
	Ampia e approfondita	7		
CORRETTEZZA FORMALE E PROPRIETA' LINGUISTICA	Assente	0	0 – 3	
	Non sempre corretta Adeguata	1		
	Appropriata e specifica	3		
<b>RISPETTO ALLA TIPOLOGIA:</b>	<b>DESCRIZIONE:</b>			
A) ANALISI TESTUALE: comprensione del contenuto,, analisi strutturale, contestualizzazione, originalità e rielaborazione personale efficace e critica	Assente	0	0 – 5	
	Slegata e non del tutto coerente	1		
	Approssimativa Semplice e coerente	2		
		3		
	Significativa	4		
B) SAGGIO BREVE: comprensione dei documenti, individuazione della tesi, capacità argomentativa, originalità e rielaborazione personale efficace e critica;	Assente	0	0 – 5	
	Slegato e non del tutto coerente	1		
	Approssimativo Semplice e coerente	2		
		3		
	Significativo	4		
C) ARTICOLO GIORNALISTICO: rispetto delle regole, linguaggio specifico, originalità e rielaborazione personale efficace e critica;	Assente	0	0 – 5	
	Slegato e non del tutto coerente	1		
	Approssimativo Semplice e coerente	2		
		3		
	Significativa	4		
D) TEMA (attualità, storia): capacità di approfondimento, collegamento tra i contenuti, originalità, originalità e rielaborazione personale efficace e critica;	Assente	0	0 – 5	
	Slegato e non del tutto coerente	1		
	Approssimativo Semplice e coerente	2		
		3		
	Significativo	4		
		5		
<b>La Commissione</b>	<b>VOTO FINALE</b>		<b>/15</b>	

**Il Presidente della Commissione**

Anno Scolastico [2016-17]  
**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI  
 STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA  
 SUPERIORE**

[PAPxxxxxx] – [xxxx] Commissione della Provincia di PALERMO

**SECONDA PROVA SCRITTA**

Alunno/a: .....

Classe V Sez.:F Data:

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE– LINGUA STRANIERA  
 DOMANDE DI COMPrensIONE**

<i>RIELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI</i>	<b>LIVELLI DI PRESTAZIONE VALUTAZIONE</b>	
	Personale ed originale	4
	soddisfacente	3
	accettabile	2
	Parziale e/o frammentaria	1
	Scarsa e/o inesistente	0

<i>COMPETENZA LESSICALE ED ORTOGRAFICA- PUNTEGGIATURA</i>	<b>LIVELLI DI PRESTAZIONE VALUTAZIONE</b>	
	Appropriata e completa	3,5
	soddisfacente	2,5
	Accettabile	1,5
	parziale	1
	Gravemente carente	0,5

<i>USO DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE</i>	<b>LIVELLI DI PRESTAZIONE VALUTAZIONE</b>	
	Costruzione corretta ed articolata	3,5
	Costruzione globalmente corretta	2,5
	Errori frequenti ma non gravi	1,5
	Errori gravi e frequenti	0,5

**TOTALE:...../15**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – LINGUA STRANIERA  
COMPOSIZIONE**

<b>ARGOMENTAZIONE</b>	Valutazione
-----------------------	-------------

<b>CONTENUTI</b>	Valutazione	
Ricchi, personali , aderenti alla traccia	15	Ottimo, eccellente
Contenuti efficaci e personali	13 - 14	Buono
Abbastanza personali e completi, aderenti alla traccia	11 -12	Più che sufficiente
Sostanzialmente pertinente e rispondente alla traccia,informazioni essenziali	10	Sufficiente
Limitati, talvolta generici o banali, a volte incoerenti rispetto alla traccia	8 - 9	Insufficiente
Incoerenti , molto limitati	dal 7 in giù	Vari livelli di insufficienza grave
Sicuro controllo dell’argomentazione e padronanza dell’elaborazione critica	15	Ottimo, eccellente
Coerente, ben articolata e documentata	13 - 14	Buono
Logica e in genere coerente	11 -12	Più che sufficiente
Considerazioni ordinarie e prevedibili, ma appropriate	10	Sufficiente
Parzialmente coerente, ripetitiva	8 - 9	Insufficiente
Incongruente	dal 7 in giù	Vari livelli di insufficienza grave

<b>LIVELLO MORFOSINTATTICO E LESSICALE</b>	Valutazione	
Molto corretto, fluido , ricco e adeguato	15	Ottimo, eccellente
Fluido, buona padronanza delle strutture e con lessicoadeguato	13 - 14	Buono
Forma discreta con lessico abbastanza vario e preciso	11 -12	Più che sufficiente
Forma elementare, lessico comune, sostanzialmente corretto	10	Sufficiente
Forma , non sempre chiara elementare, con lessico modesto	8 - 9	Insufficiente
Forma in gran parte scorretta/lessico povero	dal 7 in giù	Vari livelli di insufficienza grave

**Totale punti:..../15  
Punteggio totale prova:**

La Commissione

Prof..... Prof.....  
 Prof..... Prof.....  
 Prof..... Prof.....



Anno Scolastico [A.S. 2016-17]  
**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI  
 STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA  
 SUPERIORE**

[PAPxxxxxx] – [xxxx] Commissione della Provincia di PALERMO

**COLLOQUIO**

Alunno\la: ..... Classe **V** Sez.:F Data:

<b>Padronanza della lingua italiana ed utilizzo del linguaggio specifico</b>	<b>Punti</b>	<b>Comprensione</b>	<b>Punti</b>	<b>Capacità di analisi e di sintesi</b>	<b>Punti</b>	<b>Elaborazione critica</b>	<b>Punti</b>
Espone in forma scorretta	<b>1</b>	Mostra inadeguata comprensione	<b>1</b>	Sa stabilire qualche collegamento	<b>1</b>	Elabora in modo scarso	<b>1</b>
Espone in forma scorretta ma comprensibile	<b>2</b>	Mostra scarsa comprensione	<b>2</b>	Stabilisce solo semplici collegamenti	<b>2</b>	Elabora in modo parziale se guidato	<b>2</b>
Espone in forma parzialmente corretta	<b>3</b>	Comprende in parte i contenuti minimi se guidato	<b>3</b>	Stabilisce solo ovvi collegamenti	<b>3</b>	Elabora in modo parziale	<b>3</b>
Mostra parziale conoscenza dei linguaggi specifici	<b>4</b>	Comprende in parte i contenuti minimi	<b>4</b>	Stabilisce collegamenti essenziali se guidato	<b>4</b>	Elabora in modo sufficiente	<b>4</b>
Espone in forma corretta	<b>5</b>	Comprende i contenuti minimi	<b>5</b>	Sa stabilire collegamenti essenziali	<b>5</b>	Elabora in modo sufficiente ed argomentato	<b>5</b>
Espone in forma chiara	<b>6</b>	Comprende e si orienta	<b>6</b>	Sa stabilire collegamenti	<b>6</b>	Elabora in modo personale	<b>6</b>
Espone in forma chiara ed approfondita	<b>7</b>	Comprende, si orienta ed approfondisce	<b>7</b>	Sa stabilire collegamenti argomentandoli	<b>7</b>	Mostra ottime capacità di rielaborazione critica	<b>7</b>
Espone in forma chiara ed ha conoscenza approfondita dei linguaggi specifici	<b>8</b>			Sa stabilire collegamenti in modo approfondito	<b>8</b>		



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Lingua e letteratura italiana*

**DOCENTE:** *Barbieri Luigi*

**CLASSE:** *5 SEZ. F*

**A.S.** *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Romanticismo: Caratteristiche generali e contesto storico	Ricerca guidata	Individuare i fattori storici, culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno letterario.
2. Leopardi: vita, pensiero e opere. Lettere: -Lettera al padre Operette morali: -Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggero -Dialogo tra un islandese e la natura Idilli: - A Silvia -Il sabato del villaggio -L'infinito -La ginestra	Ricerca guidata	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.
3. Manzoni: vita, pensiero e opere. Canti: - Il cinque maggio Tragedie: - Adelchi:	Ricerca guidata	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.



	-Il coro di Ermengarda -La morte di Adelchi Romanzo: - I Promessi Sposi: temi principali.		
4.	Positivismo e Verismo	Ricerca guidata	Individuare i fattori storici, culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno letterario.
5.	Giovanni Verga: vita, pensiero e opere. Novelle: -Rossomalpelo -Libertà -La roba Romanzo: -I Malavoglia: tematiche principali e le figure di "Padron 'Ntoni e Giovane 'Ntoni.	Ricerca guidata	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi al livello linguistico e retorico.
6.	Decadentismo: -Video di Gervasutti	Ricerca guidata	Individuare i fattori storici, culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno letterario.
7.	Pascoli:vita, pensiero e opere. Opere in prosa: -Il Fanciullino Poesie: -Lavandare - X Agosto	Ricerca guidata	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.
8.	D'Annunzio:vita, pensiero e opere Romanzo: -Incipit de "Il Piacere"	Ricerca guidata	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.
9.	Pirandello: vita, pensiero e opere. Romanzo: -Il Fu Mattia Pascal (Lettura integrale)	Ricerca guidata	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.



	<p>Novella: -La carriola -L'umorismo pirandelliano: La vecchia imbellettata Opera teatrale: -Enrico IV</p>		
10	<p>Italo Svevo: vita, pensiero e opere. Romanzi: -La coscienza di Zeno : -Il difficile rapporto con il padre; -l'ultima sigaretta; -La vita inquinata alle radici. -Senilità: Incontro tra Angiolina ed Emilio.</p>	Ricerca guidata	<p>Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi degli autori. Analizzare i loro testi a livello linguistico e retorico.</p>
11	<p>Ermetismo: Caratteristiche generali e contesto storico</p>	Ricerca guidata	<p>Individuare i fattori storici culturali, politici ed economici che influenzano la nascita di un fenomeno letterario.</p>
12	<p>Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero e opere. Poesie: -Veglia -Fratelli -San Martino del Carso -Soldati</p>	Ricerca guidata	<p>Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.</p>
13	<p>Eugenio Montale: vita, pensiero e opere. Poesie: -Non chiederci la parola - Merigiare pallido e assorto -Ho sceso dandoti il braccio... -La Primavera Hitleriana</p>	Ricerca guidata	<p>Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico</p>
14	<p>Neorealismo:</p>	Ricerca guidata	<p>Individuare i caratteri</p>



.	-Ignazio Silone: Fontamara (Lettura integrale) Leonardo Sciascia: - Il giorno della Civetta (Lettura integrale)		peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i testi a livello linguistico e retorico
15	Divina Commedia: Paradiso: Canto I,III, VI,XI,XXXIII	Ricerca guidata	Analizzare i canti a livello storico, letterario e culturale

### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Attiva e consapevole
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Particolare
Impegno nello studio:	Assiduo
Metodo di studio:	Efficiente



**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

Buono

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

**Ulteriori considerazioni**

[Inserire eventuali considerazioni finali]

---

*Data di compilazione:* 09/06/17

**Firma del Docente**

Luigi Barbieri

-----

-----

# Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Storia dell'arte*

**DOCENTE:** *La Scala Filippo*

**CLASSE:** *5<sup>a</sup> SEZ. F*

*A.S. 2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Capacità acquisite
----------------------	--	--------------------

1.	Breve excursus dal Manierismo al Barocco. Caratteri generali dei due periodi. Opere di Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Giambologna, Giulio Romano. Caravaggio. Bernini.	<ul style="list-style-type: none"><li>➔ Conoscere la periodizzazione fondamentale della storia dell'arte, i principali fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali che li determinano.</li><li>➔ Conoscere, relativamente ai periodi artistici studiati, le opere più significative e le caratteristiche fondamentali degli stili del patrimonio artistico nazionale ed europeo.</li><li>➔ Riconoscere un'opera collocandola, attraverso le sue caratteristiche, nel contesto storico di riferimento.</li><li>➔ Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li><li>➔ Saper confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li><li>➔ Cogliere i caratteri specifici del testo visivo e saperne operare una lettura.</li><li>➔ Saper tradurre il linguaggio iconico in linguaggio verbale e viceversa</li></ul>	
2.	Il Neoclassicismo. Un nuovo canone di bellezza. L'estetica neoclassica. La Bellezza secondo Winckelmann. Antonio Canova. Jacques-Louis David. Il nuovo classicismo dell'architettura. I caratteri del Neoclassicismo. Le origini del Neoclassicismo in Francia. La Chiesa di Sainte-Geneviève: il manifesto del Neoclassicismo. L'architettura visionaria L'architettura inglese: il Neopalladianesimo. Le residenze di Robert Adam . Il Neogreco in Germania . L'opera di Piermarini per la nuova Milano asburgica. Teatro alla Scala.		
3.	Il Romanticismo. La lucida denuncia morale di Goya.		

	<p>La verità della natura nei dipinti di Constable. Turner e il fascino del paesaggio. Pittoresco e sublime</p> <p>La pittura inquieta di Géricault. Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix.</p>	
4.	<p>La stagione dell'Impressionismo. Il nuovo volto delle città. L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane. Ferro, ghisa, vetro: una nuova estetica</p> <p>La rivoluzione di un pittore classico: Edouard Manet Monet, il "cacciatore d'impressioni" . La poetica dell'istante: l'Impressionismo . Renoir, ovvero la gioia di dipingere. Edgar Degas e il fascino della vita moderna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Saper comprendere il linguaggio specifico della materia</li> <li>➔ Saper usare i mezzi multimediali per redigere sintesi e relazioni in un'ottica interdisciplinare.</li> <li>➔ Descrivere l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>➔Cogliere i caratteri specifici del testo visivo e saperne operare una lettura.</li> <li>➔ Sapere tradurre il linguaggio iconico in linguaggio verbale e viceversa</li> </ul>
5.	<p>Il Postimpressionismo. Seurat. il Divisionismo. La pittura sociale di Pellizza da Volpedo.</p> <p>Cézanne: il recupero della forma. 'arte di un "primitivo": Paul Gauguin.</p> <p>Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo.</p>	

### Attività didattica

[seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	



## Verifiche

[seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro		

## Quadro del Profitto della Classe

[scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Costante
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Organizzato

## Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

**Discreto**

## Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento- apprendimento

[seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/> Altro. Discontinuità didattica	

*Data di compilazione (gg/mm/aaaa):*



**11 maggio 2017**

---



**Firma del Docente**

---



# Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Fisica*

**DOCENTE:** *Giovanni Santangelo*

**CLASSE:** *5 SEZ. F*

**A.S.** *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Campi e cariche elettriche La carica elettrica La legge di Coulomb Il campo elettrico Energia potenziale e il potenziale elettrico Il moto di una in un campo elettrico I condensatori	Lezione frontale	Saper descrivere fenomeni elettrici elementari  Saper calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche in relazione alla carica ed alla distanza  Saper determinare le caratteristiche del campo elettrico  Saper conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico  Saper calcolare la differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico  Saper determinare la capacità di un condensatore e le altre grandezze caratteristiche



2.	<p>La corrente elettrica La corrente elettrica nei solidi La resistenza elettrica e le leggi di Ohm La potenza elettrica e l'effetto Joule I circuiti elettrici Resistenze in serie e parallelo Le leggi di Kirchhoff Condensatori in serie e parallelo La forza elettromotrice di un generatore Conduzione nei liquidi Generatori ideali e reali</p>	Lezione frontale	<p>Saper descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi, nei liquidi e nei gas</p> <p>Saper calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un condensatore</p> <p>Riconoscere e saper calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti il circuito elettrico</p>
3.	<p>Elettromagnetismo</p> <p>Campo magnetico Campo magnetico terrestre Interazione magnete-corrente Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente Interazione corrente-corrente Legge di Ampere</p>	Lezione frontale	<p>Conoscere il magnetismo naturale e il campo magnetico terrestre</p> <p>Conoscere le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente</p> <p>Saper enunciare la legge di Ampere individuando il campo di applicazione.</p>
4.		Lezione frontale	
5.		Lezione frontale	
6.		Lezione frontale	
7.		Lezione frontale	
8.		Lezione frontale	
9.		Lezione frontale	
10.		Lezione frontale	
11.		Lezione frontale	
12.		Lezione frontale	
13.		Lezione frontale	



14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	

**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Assidua
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Organizzato

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

**Sufficiente**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni



- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                            | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua               |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie                 | <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe            |
- Impossibilità a svolgere l'intero programma a causa delle eccessive interruzioni delle lezioni dovute a diverse cause: occupazione, ponti festivi, attività varie della scuola.

## Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

---

*Data di compilazione:* 09/05/2017

**Firma del Docente**

Giovanni Santangelo

---



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Matematica*

**DOCENTE:** *Giovanni Santangelo*

**CLASSE:** *5 SEZ. F*

**A.S. 2016/17**

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Nozioni di topologia su $\mathbb{R}$ Intervalli chiusi, aperti, semiaperti Estremo superiore ed inferiore di un insieme numerico Intorni di un numero o di un punto Intorni destro e sinistro, intorni di infinito	Lezione frontale	Saper rappresentare un intervallo Saper definire: Estremo superiore ed inferiore Uso di un simbolismo adeguato
2. Funzioni e loro classificazione Funzioni reali a variabili reali Classificazione delle funzioni Dominio e codominio di una funzione Funzioni monotone Zeri di una funzione Segno di una funzione	Lezione frontale	Saper classificare le funzioni Saper individuare il dominio e il codominio delle funzioni algebriche Saper riconoscere se una funzione è pari o dispari
3. Limiti delle funzioni Limite finito di una funzione in un punto Limite destro e sinistro	Lezione frontale	Conoscere la definizione di limite Saper usare un simbolismo adeguato



	<p>di una funzione in un punto Limite infinito di una funzione in un punto Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende a più o meno infinito Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende a infinito Teorema di unicità del limite Teorema della permanenza del segno</p>		<p>Saper calcolare limiti di funzioni algebriche che si presentano nelle forme indeterminate Saper enunciare i teoremi studiati e comprenderne il significato</p>
4.	<p>Le funzioni e la continuità. Continuità in un punto e in un intervallo Proprietà delle funzioni continue Punti di discontinuità di 1°, 2° e 3° specie. Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass; valori intermedi; esistenza degli zeri.</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Conoscere la definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo Conoscere la classificazione dei punti di discontinuità. Saper enunciare i teoremi sulle funzioni continue e comprenderne il significato.</p>
5.	<p>La derivata di una funzione: Definizione derivate fondamentali teoremi sul calcolo delle derivate derivata di una funzione composta Significato geometrico della derivata Il teorema di Lagrange e conseguenze</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Saper calcolare la derivata di funzioni razionali fratte Saper calcolare la retta tangente ad una curva Conoscere l'enunciato del teorema di Lagrange e le sue applicazioni nello studio di una funzione Saper calcolare, mediante l'uso della derivata, gli intervalli di monotonia di una funzione e i suoi massimi e minimi.</p>





6.		Lezione frontale	
7.		Lezione frontale	
8.		Lezione frontale	
9.		Lezione frontale	
10.		Lezione frontale	
11.		Lezione frontale	
12.		Lezione frontale	
13.		Lezione frontale	
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	

### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input checked="" type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Assidua
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Organizzato



**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

**Sufficiente**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-  
apprendimento** [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/> Impossibilità a svolgere l'intero programma a causa delle eccessive interruzioni delle lezioni dovute a diverse cause: occupazione, ponti festivi, attività varie della scuola.	

**Ulteriori considerazioni**

[Inserire eventuali considerazioni finali]

---

*Data di compilazione:* 09/05/2017

**Firma del Docente**

Giovanni Santangelo

---



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Lingua e cultura straniera: Francese*

**DOCENTE:** *Ricupero Maria Conv. Volpe Salvatrice*

**CLASSE:** *5 SEZ. F*

**A.S. 2016/17**

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Le XIX siècle Tableau historique, social et littéraire. Le Premier Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet, le Second Empire	Discussione collettiva	-Saper contestualizzare a livello storico e sociale
2. Le Prérromantisme: caractéristiques, thèmes principaux et influences étrangères. Mme de Staël : la vie et l'oeuvre (De l'Allemagne) Analisi del testo: Poésie classique et poésie romantique	Lezione frontale	-Saper individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria- Conoscere le caratteristiche e le tematiche principali del periodo letterario studiato
3. René de Chateaubriand L'oeuvre (René et Le Génie du christianisme). Le vague des passions, la conception de la nature et la conception religieuse	Discussione collettiva	-Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore -Comprendere ed analizzare il testo letterario -Comprendere il rapporto autore-periodo storico



	analisi del testo: Un état impossible à décrire.)		
4.	Le Romantisme: caractères généraux, principes esthétiques, thèmes	Discussione collettiva	-Conoscere le caratteristiche e le tematiche principali del periodo storico studiato
5.	Victor Hugo L'œuvre (Les Contemplations, Les Châtiments, La Légende des siècles, Les Misérables, la Préface de Cromwell). L'inspiration épique, lyrique et satirique. Le théâtre romantique : le drame. La fonction du poète et de la poésie. La conception de la vie Analisi delle poesie: Fonction du poète! Demain dès l'aube	Lezione frontale	-Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore Comprendere ed analizzare il testo letterario -Comprendere il rapporto autore-periodo storico -Effettuare collegamenti tra autori diversi di uno stesso periodo e con autori di letteratura italiana
6.	Le Réalisme: origines, principes, caractères généraux Honoré de Balzac La Comédie humaine: structure, projet, personnages et technique narrative. Méthode de travail. L'art de la description. Un roman d'apprentissage: Le Père Goriot. Analisi del testo: La déchéance de Goriot	Lezione frontale	-Conoscere le caratteristiche e le tematiche principali del periodo letterario studiato  -Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore -Comprendere ed analizzare il testo letterario
7.	Gustave Flaubert Entre romantisme et réalisme Le roman flaubertien :	Uso di mezzi audiovisivi	-Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore -Comprendere il rapporto



	<p>impersonnalité, pluralité des points de vue, focalisation interne, style indirect libre. Le thème de l'échec. L'obsession du style. Mme Bovary .Le bovarysme L'Education sentimentale :roman d'apprentissage, roman des désillusions d'une époque. Analisi del testo : Le bal à la Vaubyessard</p>		<p>autore-periodo storico -Comprendere ed analizzare il testo letterario</p>
8.	<p>Le Naturalisme: caractères et fondements idéologiques Emile ZolaLe maître du naturalisme et l'homme engagé. La conception du roman expérimental. Méthode de travail et esthétique. Le style. Le cycle de « Les Rougon- Macquart » : projet, principes, thèmes et époque illustrée. Germinal :un roman d'apprentissage . L'Assommoir Analisi del testo L'alambic</p>	<p>Discussione collettiva</p>	<p>-Conoscere le caratteristiche e le tematiche principali del periodo letterario studiato -Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore -Comprendere il rapporto autore-periodo storico</p>
9.	<p>Le Symbolisme. Origines, définition, principes esthétiques Charles Baudelaire La modernité poétique de Baudelaire. L'héritage romantique</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>-Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche del periodo letterario studiato -Conoscere le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore</p>



	et l'héritage parnassien. « Les Fleurs du mal » : la structure et les thèmes. Le style. Analisi della poesia: L'Albatros		-Comprendere ed analizzare un testo letterario
10.	Le XX siècle Tableau social et culturel : la Belle Epoque, les années folles ; les avant-gardes littéraires : Dadaïsme et Surréalisme	Lezione frontale	-Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni -Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche del periodo letterario studiato
11.	Marcel Proust L'œuvre : « A la Recherche du temps perdu ». Histoire d'un milieu et d'une conscience. La structure , les thèmes : le temps et la mémoire, le passé et l'amour, La fonction de l'art. Caractères de l'art proustien Analisi del testo: La petite madeleine	Discussione collettiva	-Conoscere le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore -Comprendere ed analizzare un testo letterario
12.	L'existentialisme Jean-Paul Sartre Le maitre à penser, l'écrivain engagé L'oeuvre :le roman existentialiste « La Nausée » ; l'essai littéraire : « Qu'est-ce que la littérature »	Lezione frontale	-Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche del periodo letterario studiato -Conoscere le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore
13.	Conversazione: Comprensione e analisi	Discussione collettiva	



	di testi di vario tipo di livello B2: "Séisme en Italie:priorités aux écoles, les maisons suivront" "Le décès de Dario Fo" "La fessée" "Les écrans sous accusation" "La philo à l'école" "Les kilos font male" "Les éco-lycées" "Le marché de l'alimentation bio ne connait pas la crise"		
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	

### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo	Costante
---------------------------	----------



---

educativo:	
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Sufficiente
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

---

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

**Discreto**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

**Ulteriori considerazioni**

[Inserire eventuali considerazioni finali]

---

*Data di compilazione:* 8/05/2017

**Firma del Docente**

Maria Ricupero

.....





# Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Filosofia*

**DOCENTE:** *Anna Messina*

**CLASSE:** *5 SEZ. F*

**A.S.** *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. G.W.F. Hegel  I capisaldi del pensiero hegeliano. La Realtà come Spirito. La Dialettica come suprema legge del reale e del pensiero. Il momento “speculativo” e l’ “Aufhebung”. La Fenomenologia dello Spirito: significato e finalità. Le tappe dell’itinerario fenomenologico: Coscienza, autocoscienza, ragione. L’importanza del “riconoscimento” nella Dialettica servo-padrone. La filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. La concezione della storia.	Lezione frontale	Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia hegeliana Saper spiegare il significato dei termini-chiave della filosofia di Hegel Saper analizzare l’hegelismo in rapporto alle filosofie cui storicamente si contrappone Saper contestualizzare il pensiero di Hegel Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all’interno di un testo



	<p>Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia</p> <p>Testi:estratti da Hegel, Fenomenologia dello spirito, "Prefazione"</p>		
2.	<p>Schopenhauer</p> <p>Il Mondo come volontà. Il concetto di rappresentazione. Il corpo come via d'accesso alla volontà. Il ruolo delle idee. Il velo di Maya e la sofferenza universale. La funzione catarchica dell'arte. Ascesi e compassione. La "noluntas" e la saggezza del vivere.</p>	Lezione frontale	<p>Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Schopenhauer</p> <p>Sapere individuare ed analizzare i concetti fondamentali del pensiero dell'Autore</p> <p>Saper mettere in evidenza nella riflessione di Schopenhauer i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica</p> <p>Saper individuare i temi "esistenziali" affrontati dall'Autore</p> <p>Saper argomentare su singole tematiche emerse dallo studio (es. "volontà di vivere")</p>
3.	<p>Kierkegaard</p> <p>Il problema dell'Esistenza. Il Singolo. Esistenza come Possibilità. La Scelta . Vita estetica ed etica. La vita religiosa. L'Angoscia.</p> <p>Testi: estratti da S.Kierkegaard Il concetto dell'angoscia S.Kierkegaard Diario di</p>	Lezione frontale	<p>Kierkegaard</p> <p>Il problema dell'Esistenza. Il Singolo. Esistenza come Possibilità. La Scelta . Vita estetica ed etica. La vita religiosa. L'Angoscia.</p> <p>Testi: estratti da S.Kierkegaard Il concetto dell'angoscia S.Kierkegaard Diario di un seduttore</p>



	un seduttore		
4.	<p>K. Marx</p> <p>Lavoro-alienazione-riappropriazione. Smascheramento dell'ideologia. La concezione materialistica della storia e il socialismo. La Dialettica. L'analisi della società capitalistica: concetto di merce, valore d'uso, valore di scambio. Il Comunismo.</p> <p>Testi Estratti da K. Marx, F.Engels, Manifesto del partito comunista K.Marx Manoscritti economico-filosofici</p>	Lezione frontale	<p>Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Marx</p> <p>Saper evidenziare gli aspetti di continuità o di rottura della speculazione marxiana rispetto alla matrice hegeliana</p> <p>Saper individuare i tratti originali della filosofia di Marx</p> <p>Saper ricostruire e analizzare la concezione materialistica della storia</p> <p>Saper evidenziare la concezione dell'uomo e la realtà sociale ed economica nel pensiero di Marx</p> <p>Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno di un testo</p>
5.	<p>F. Nietzsche</p> <p>La concezione tragica del mondo. Spirito apollineo e spirito dionisiaco. Critica allo Storicismo. Filosofia del mattino e metodo critico-genealogico. Il nichilismo. Il Prospettivismo. Genealogia della Morale.</p> <p>Le parole chiave: la morte di Dio, il superuomo, l'eterno ritorno dell'eguale, la</p>	Lezione frontale	<p>Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Nietzsche</p> <p>Saper esporre le dottrine principali elaborate dal filosofo</p> <p>Saper esporre e spiegare le più note metafore nietzschiane</p> <p>Saper ricostruire le critiche di Nietzsche alle filosofie precedenti e al cristianesimo</p> <p>Saper valutare l'attualità del pensiero di Nietzsche in relazione al suo ed al nostro tempo</p>



	volontà di potenza.  Testi - L'annuncio della morte di Dio, da La gaia scienza		Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno di un testo e riconoscere lo specifico del registro lessicale aforistico
6.	S. Freud  La Psicoanalisi. Isteria e Inconscio. La teoria della sessualità. Il complesso di Edipo. La Metapsicologia. Le due topiche. La terapia psicoanalitica. L'interpretazione dei sogni. Coazione a ripetere e istinto di morte. Il disagio della civiltà. Totem e tabù. (da terminare)	Lezione frontale	Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Freud Saper spiegare le innovazioni contenute nel pensiero freudiano Saper esporre i temi principali della ricerca freudiana Saper cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell'uomo conseguente alla scoperta dell'inconscio
7.	Caratteri generali dell'Esistenzialismo europeo con particolare riferimento a quello francese di Sartre (da affrontare)	Lezione frontale	Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico dell'Esistenzialismo Saper evidenziare le linee principali della risposta filosofica alla crisi dell'uomo nel Novecento
8.		Lezione frontale	
9.		Lezione frontale	
10.		Lezione frontale	
11.		Lezione frontale	
12.		Lezione frontale	
13.		Lezione frontale	
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	



### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Materiale in pdf inserito nel gruppo classe online	

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Sistematico
Metodo di studio:	Organizzato

### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

**Discreto**

### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	



## Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

---

*Data di compilazione:* 08/05/2015

**Firma del Docente**

Anna Messina

---



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Storia*

**DOCENTE:** *Anna Messina*

**CLASSE:** *5 SEZ. F*

**A.S.** *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. La Belle époque e la nascita della società di massa Le caratteristiche del nuovo ciclo economico e l'organizzazione scientifica del lavoro Gli sviluppi della grande impresa L'internazionalismo socialista Le prime forme di protezione sociale	Lezione frontale	Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica  Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico  Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità  usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici  Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive
2. L'Europa tra democrazia e nazionalismi: la	Lezione frontale	Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-



	<p>situazione in Francia, Inghilterra e Germania tra fine Ottocento e inizi del Novecento I grandi imperi in crisi: Russia, Impero Austro-ungarico e Impero ottomano Una nuova emergente potenza internazionale: gli Stati Uniti</p>		<p>temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
3.	<p>L'Italia nell'età giolittiana Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica Giolitti al governo Il decollo industriale e la politica economica e sociale Il divario Nord-Sud Questione sociale e nazionalismo</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare</p>





			domande ampliare il campo delle prospettive
4.	<p>La grande guerra: cause e scenari Da guerra di movimento a guerra di posizione L'Italia dalla neutralità alla guerra. Il Patto di Londra e le sue conseguenze Gli anni centrali e le grandi battaglie del 1916 Le svolte del 1917 l'epilogo del conflitto e i trattati di pace</p>	Lezione frontale	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
5.	<p>I fragili equilibri del dopoguerra I problemi dell'economia post-bellica Le ripercussioni della rivoluzione bolscevica in Europa e il biennio rosso Le difficoltà del sistema democratico in Francia e Gran Bretagna La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar in Germania</p>	Lezione frontale	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per</p>



			<p>comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
6.	<p>Dalla caduta dello zar all'Unione Sovietica di Stalin:le tappe della rivoluzione in Russia Le condizioni di arretratezza della Russia La rivoluzione di febbraio la rivoluzione contadina e le sue conseguenze Lenin e le tesi di Aprile la rivoluzione d'ottobre La guerra civile Dal comunismo di guerra alla NEP La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin: i caratteri del regime</p>	Lezione frontale	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
7.	<p>Il regime fascista in Italia Il peso della "Vittoria mutilata":l'impresa di Fiume La fine della leadership liberale il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini L'antifascismo tra</p>	Lezione frontale	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie</p>



	<p>opposizione e repressione Il delitto Matteotti e il passaggio alla dittatura Le leggi fascistissime i rapporti con la Chiesa e Patti lateranensi La politica economica: corporativismo e autarchia La guerra d'Etiopia e la politica estera ambivalente di Mussolini L'antisemitismo e le leggi razziali</p>		<p>interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
8.	<p>La crisi del '29 e l'America di Roosevelt Dagli "anni ruggenti" al New Deal L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
9.	<p>L'avvento del Nazismo in Germania</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua</p>



	<p>Dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich La scalata al potere di Hitler La struttura totalitaria del terzo Reich L'antisemitismo e la dottrina della razza ariana I regimi totalitari in Europa: Europa dell'est, Spagna e Portogallo La costruzione del regime imperial-militare in Giappone</p>		<p>dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
10.	<p>Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei L'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern La situazione politica internazionale alle soglie del secondo conflitto mondiale</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a</p>



			problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive
11.	<p>La seconda guerra mondiale</p> <p>Lo scoppio della guerra</p> <p>L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia</p> <p>L'invasione tedesca dell'URSS</p> <p>L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso degli Stati uniti in guerra</p> <p>La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli alleati (1942-43)</p> <p>La caduta del fascismo e l'armistizio in Italia</p> <p>Le ultime fasi della guerra: dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca .</p> <p>La bomba atomica e la sconfitta del Giappone(da terminare)</p>	Lezione frontale	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
12.	<p>La guerra in Italia</p> <p>La scelta di entrare in guerra</p> <p>la guerra in Africa e in Russia</p> <p>Il fronte interno</p> <p>lo sbarco in Sicilia e la caduta del regime</p> <p>La Repubblica sociale italiana</p> <p>Il movimento della Resistenza(da svolgere)</p>	Lezione frontale	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p>



			<p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
13.	La fine della guerra ed il nuovo equilibrio: il mondo diviso in due blocchi(da svolgere)	Lezione frontale	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	

**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

- |  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo | <input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente | <input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti      | <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali |
| <input type="checkbox"/> Riviste specifiche        | <input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca     | <input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio | <input type="checkbox"/> Personal computer                      |



<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Materiale documentario, filmico ed in pdf socializzato attraverso il gruppo classe online	

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> .		

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Sistematico
Metodo di studio:	Organizzato

### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

**Discreto**

### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

### Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]



08/05/2017

---

*Data di compilazione:*

**Firma del Docente**

Anna Messina

.....





## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Religione Cattolica*

**DOCENTE:** *Pinelli Maria Pia*

**CLASSE:** *5 SEZ. F*

**A.S.** *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. I Diritti dell' uomo	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
2. I diritti del bambino	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
3. Il razzismo	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
4. Le migrazioni	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
5. Il lavoro	Lezione frontale	Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro.
6. I mezzi di comunicazione	Lezione frontale	Saper acquisire un corretto senso critico nei confronti dei mass media.
7. La pace	Lezione frontale	Saper prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace.



8.	La questione ecologica	Lezione frontale	Saper comprendere l'importanza della salvaguardia del creato.
9.		Lezione frontale	
10.		Lezione frontale	
11.		Lezione frontale	
12.		Lezione frontale	
13.		Lezione frontale	
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	

### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Altro. Specifica...Bibbia e documenti del magistero	

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Costante
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Assimilativo



**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

**Discreto**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-  
apprendimento** [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

**Ulteriori considerazioni**

[Inserire eventuali considerazioni finali]

---

*Data di compilazione:* 10/05/2017

**Firma del Docente**

Maria Pia Pinelli

-----

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO ALLA  
DISCIPLINA: **SCIENZE NATURALI****

Modulo <b><u>SCIENZE DELLA TERRA</u></b>	Attività didattica <sup>1</sup>	Competenze e abilità acquisite
L' INTERNO DELLA TERRA La struttura stratificata della Terra Crosta, mantello e nucleo Litosfera, astenosfera e mesosfera Il calore interno della Terra Origine del calore interno Gradiente geotermico Il nucleo La zona d'ombra Composizione del nucleo Il mantello Composizione del mantello Correnti convettive nel mantello La crosta Generalità sul campo magnetico della Terra Generalità sul paleomagnetismo	Lezione frontale - Lettura e decodifica del libro di testo - Insegnamento per problemi - Sussidi audiovisivi - Discussione collettiva	- Conoscere e sapere descrivere la struttura interna della Terra e i metodi di indagine per il suo studio - Conoscere e sapere descrivere i diversi modi di classificazione dello spessore terrestre - Conoscere e sapere descrivere il gradiente geotermico, la sua origine e le conseguenze - conoscere e sapere descrivere, nelle linee generali, il campo magnetico terrestre di oggi e delle epoche passate
LA TETTONICA DELLE PLACCHE Che cosa è una placca litosferica I margini delle placcheplacche e moti convettivi Placche e moti convettivi Placche e terremoti Placche e vulcani Vulcani legati alla subduzione Vulcani legati alle dorsali oceaniche Vulcani interplacca Vulcani esplosivi e vulcani effusivi	Lezione frontale - Lettura e decodifica del libro di testo - Insegnamento per problemi - Sussidi audiovisivi - Discussione collettiva	- Conoscere e sapere descrivere le placche litosferiche e i relativi margini - Conoscere e sapere descrivere i movimenti delle placche in relazione ai moti convettivi - Conoscere e sapere descrivere la relazione tra movimenti delle placche e subduzione, terremoti, fenomeni vulcanici di varia natura

<sup>1</sup> Vedi possibili scelte nella tabella 1 allegata al modello.

<p>L'ESPANSIONE DEL FONDO OCEANICO                  Le dorsali medio oceaniche                  Espansione del fondo oceanico                  La struttura della crosta oceanica                  Il meccanismo dell'espansione                  Generalità sulle prove dell'espansione oceanica                  Faglie trasformi                  Generalità sui punti caldi</p>	<p>Lezione frontale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e decodifica del libro di testo</li> <li>- Insegnamento per problemi</li> <li>- Sussidi audiovisivi</li> <li>- Discussione collettiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e sapere descrivere le dorsali oceaniche in relazione all'origine</li> <li>- Conoscere e sapere descrivere la struttura della crosta oceanica e il meccanismo dell'espansione</li> </ul>
<p>I MARGINI CONTINENTALI                  Tipi di margine continentale                  Margini continentali passivi                  Margini continentali trasformi                  Margini continentali attivi                  I sistemi arco-fossa:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La fossa</li> <li>▪ La zona di subduzione</li> <li>▪ L'intervallo arco-fossa</li> <li>▪ Arco magmatico o arco vulcanico</li> <li>▪ L'area di retroarco</li> </ul>                 L'orogenesi</p>	<p>Lezione frontale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e decodifica del libro di testo</li> <li>- Insegnamento per problemi</li> <li>- Sussidi audiovisivi</li> <li>- Discussione collettiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e sapere descrivere i diversi tipi di margini continentali e le loro caratteristiche</li> <li>- Conoscere e sapere descrivere i meccanismi dell'orogenesi</li> </ul>
<p><b>Modulo</b> <b>LE BIOMOLECOLE</b></p>	<p><b>Attività didattica<sup>2</sup></b></p>	<p><b>Competenze e abilità acquisite</b></p>

<sup>2</sup> Vedi possibili scelte nella tabella 1 allegata al modello.

<p><b>I CARBOIDRATI</b>                  I monosaccaridi: rappresentazione, nomenclatura, gruppi funzionali, forme lineari ed emiacetaliche.                  I disaccaridi e il legame glicosidico                  I polisaccaridi animali e vegetali: glicogeno e chitina, cellulosa e amido</p>	<p>Lezione frontale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e decodifica del libro di testo</li> <li>- Insegnamento per problemi</li> <li>- Sussidi audiovisivi</li> <li>- Discussione collettiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e sapere descrivere la struttura dei monosaccaridi, le caratteristiche e la funzione</li> <li>- Conoscere e sapere rappresentare le diverse formule di rappresentazione dei monosaccaridi</li> <li>- Conoscere e sapere descrivere i diversi tipi di carboidrati e la loro classificazione</li> <li>- conoscere e sapere descrivere le diverse funzioni svolte dai carboidrati</li> </ul>
<p><b>I LIPIDI</b>                  Glicerolo e acidi grassi                  Gruppi funzionali                  Lipidi saponificabili e lipidi in saponificabili                  Il trasporto dei lipidi nel sangue: HDL, LDL, VLDL</p>	<p>Lezione frontale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e decodifica del libro di testo</li> <li>- Insegnamento per problemi</li> <li>- Sussidi audiovisivi</li> <li>- Discussione collettiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e sapere descrivere la struttura dei lipidi, le caratteristiche e la funzione</li> <li>- Conoscere e sapere descrivere i diversi tipi di lipidi e la loro classificazione</li> <li>- conoscere e sapere descrivere le diverse funzioni svolte dai lipidi</li> </ul>
<p><b>LE PROTEINE</b>                  Gli amminoacidi                  Gli amminoacidi e la catena laterale                  Il legame peptidico                  La struttura primaria delle proteine                  La struttura secondaria delle proteine                  La struttura terziaria delle proteine                  Le proteine fibrose                  Le proteine globulari                  Le proteine di membrana                  La struttura quaternaria delle proteine                  Le proteine coniugate                  Classificazione delle proteine                  Generalità sulla denaturazione delle proteine</p>	<p>Lezione frontale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e decodifica del libro di testo</li> <li>- Insegnamento per problemi</li> <li>- Sussidi audiovisivi</li> <li>- Discussione collettiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e sapere descrivere la struttura degli amminoacidi, le caratteristiche e la funzione</li> <li>- Conoscere e sapere descrivere i diversi livelli di struttura delle proteine</li> <li>- Conoscere e sapere descrivere i diversi tipi di proteine e la loro classificazione</li> <li>- conoscere e sapere descrivere le diverse funzioni svolte dalle proteine</li> <li>- Sapere quali danni avvengono nella struttura proteica a causa della denaturazione</li> </ul>

<p><b>GLI ENZIMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I catalizzatori degli organismi</li> <li>- Gli enzimi: struttura e funzioni</li> <li>- La catalisi enzimatica</li> <li>- La specificità degli enzimi</li> <li>- Enzimi ed energia di attivazione</li> <li>fattori che influenzano l'attività catalitica degli enzimi</li> <li>- Effetto della concentrazione del substrato</li> <li>- Effetto della concentrazione dell'enzima</li> <li>- Effetto del pH</li> <li>- Effetto della temperatura</li> <li>- L'enzima il substrato e l'inibitore</li> <li>- Gli effettori e il sito attivo</li> <li>- Cofattori</li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e decodifica del libro di testo</li> <li>- Insegnamento per problemi</li> <li>- Sussidi audiovisivi</li> <li>- Discussione collettiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e sapere descrivere la funzione biologica degli enzimi</li> <li>- Conoscere e sapere descrivere la catalisi enzimatica e, in particolare, la specificità degli enzimi</li> <li>- Conoscere e sapere spiegare il concetto di energia di attivazione e con quale modalità l'enzima agisce su di essa</li> <li>- Conoscere e sapere descrivere i fattori che influenzano la catalisi enzimatica riferendone gli effetti</li> <li>- Conoscere e sapere descrivere la funzione di un inibitore enzimatico</li> </ul>
--	---	--

<p>Mezzi e strumenti<sup>3</sup></p>	<p>Libri di testo: Mario Rippa – Giuliano Ricciotti La chimica della vita Biochimica, biotecnologie, biomateriali Zanichelli</p>
--------------------------------------	--

<p><b>Verifiche<sup>4</sup></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li>• Colloqui</li> <li>• Discussioni collettive</li> <li>• Interrogazioni orali</li> </ul>
-------------------------------------	---

<p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p>	
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile</p> <p><input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua   <input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p><b>Attitudine alla disciplina:</b></p> <p><input type="checkbox"/> buona   <input checked="" type="checkbox"/> discreta   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> mediocre</p>	
<p><b>Interesse per la disciplina:</b></p> <p><input type="checkbox"/> particolare   <input checked="" type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>	

<sup>3</sup> Vedi possibili scelte nella tabella 2 allegata al modello.

<sup>4</sup> Vedi possibili scelte nella tabella 3 allegata al modello.

**Impegno nello studio:**

- assiduo     sistematico     metodico     discreto     sufficiente     moderato  
 non sempre continuo     saltuario     incostante     superficiale

**Metodo di studio:**

- efficiente     basato sull'ordine e sulla precisione     ben organizzato     organizzato  
 abbastanza efficiente     assimilativo     dispersivo     disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

- buono     discreto     sufficiente     scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
| <input type="checkbox"/> Lentissimo ritmo di apprendimento                |   |

Palermo, 15 / 05 / 2017

Firma del docente

***Prof.ssa Annalisa Tomasino***







## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Lingua e cultura straniera: Spagnolo*

**DOCENTE:** *Gennarelli Rosalia*

**CLASSE:** *5 SEZ. F*

**A.S.** *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. El Romanticismo: Europa entre revolucion y restauracion. Romanticismo y politica en España. Un nuevo concepto de Poesía. José de Espronceda y Delgado. “El estudiante de Salamanca”. Gustavo Adolfo Bécquer. “Las Rimas”, “Leyendas”. La Prosa romántica. El Costumbrismo. Característica del artículo de costumbre. El papel del Periodismo. Mariano José de Larra: “Vuelva Usted Mañana”.	Lezione frontale	Saper identificare il contesto storico letterario tracciando la nascita di un movimento, analizzato da diversi punti di vista. Conoscere i maggiori esponenti del romanticismo spagnolo, analizzando alcuni testi.
2. Realismo y Naturalismo. La Novela del periodo. Benito Pérez Galdós: “Doña Perfecta”; “La de Bringas”. Leopoldo Alas Clarín:	Lezione frontale	Saper tracciare lo sviluppo della produzione di autori appartenenti allo stesso periodo storico. Saper collegare temi differenti.



	“La Regenta”		Saper cogliere similarità e differenze nella produzione letteraria degli autori studiati. Saper ricondurre all’attualità le tematiche affrontate.
3.	Fin de siglo: El Modernismo y La Generación del '98. Bohemia y Dandismo.	Lezione frontale	Analizzare gli eventi storici ad un livello più alto. Capire le trasformazioni culturali e le influenze che le nuove scoperte e le nuove idee hanno avuto sulla nascita del romanzo psicologico.
4.	La Poesía Modernista. Antonio Machado Ruiz. “Es una tarde...”.	Lezione frontale	Saper utilizzare il lessico specifico di alcuni autori.
5.	La Novela intelectual. Miguel de Unamuno y Jugo: “Niebla”.	Lezione frontale	Esporre oralmente argomenti di carattere artistico-culturale, utilizzando il linguaggio specifico in maniera appropriata.
6.	La Generación del '27. Federico García Lorca: “Poeta en Nueva York”. El Teatro lorquiano: “La casa de Bernarda Alba”	Lezione frontale	
7.	La Guerra Civil . La Dictadura. La Transición.	Lezione frontale	
8.	Argomenti affrontati nelle ore di conversazione.	Discussione collettiva	
9.	Temas de cultura, literatura y gramática: Argentina y las variantes del español; “El monte de las ánimas” de Bécquer; El Paso Doble y la Corrida; Expresar causa y	Uso di mezzi audiovisivi	



	finalidad. Uso de Porque/Para que.		
10	Notas de actualidad: Los jovenes se enganchan a la cirugia estetica; El Botellón; Niños refugiados; Tatuajes y piercing; El “Coopmercat”; Vivir sin dinero.	Discussione collettiva	
11	Temas históricos: Biografía de Eva Perón, comentario musical ; El rol de la mujer antes, durante y después de la Guerra Civil;	Discussione collettiva	
12		Lezione frontale	
13		Lezione frontale	
14		Lezione frontale	
15		Lezione frontale	

Gli argomenti svolti nel periodo successivo alla presente data saranno indicati nel Programma Disciplinare redatto e consegnato alla fine dell'anno scolastico.

Libro di testo: “ITINERARIOS”. P. Colacicchi - M. Ravasini. Ed.Hoepli

Attività didattica [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input checked="" type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	



### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Assidua
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

### Livelli di conseguimento degli obiettivi : Discreto

### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

### Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

La classe, da me conosciuta al 3° anno e ripresa quest'anno al 5°, ha mostrato interesse e motivazione allo studio della Lingua Spagnola. La loro partecipazione al dialogo educativo è stata assidua e propositiva nel trattare vari argomenti di ambito sociale, culturale, storico, di attualità e nelle tematiche letterarie. Il grado di preparazione della classe risulta mediamente discreto, sebbene i livelli di competenza linguistica posseduti siano molto diversificati.

*Data di compilazione:*  
05/05/2017

**Firma del Docente**

Prof.ssa Rosalia Gennarelli  
Prof.ssa M. Teresa Monterisi



# Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** Scienze motorie e sportive

**DOCENTE:** Montesanto Enrico

**CLASSE:** 5 SEZ. F

**A.S. 2016/17**

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Apparato locomotore	Lezione frontale	Conoscenza della anatomia e fisiologia, conoscenza delle principali patologie dello scheletro e delle articolazioni con indicazioni sulle possibilità di prevenzione. Effetti del movimento e dello sport sullo sviluppo dello scheletro
2. Sport individuali e di squadra: basket, pallavolo, badminton, tennis tavolo	Risoluzione esercizi con n livelli	Conoscenza e comprensione dell'importanza dello sport in tutte le fasi della nostra vita per il miglioramento dello stato di salute psico-fisica
3. Attività motoria e psicomotoria	Risoluzione esercizi con n livelli	Miglioramento della conoscenza di sé, miglioramento delle performance fisico-motorie e sportive
4. Il doping	Ricerca guidata	Definizione, una pratica illecita, responsabilità, world antidoping agency, aspetti principali, (principi, violazioni e sanzioni) del codice WADA, principali



		sostanze e metodi proibiti del doping
5.	Lezione frontale	
6.	Lezione frontale	
7.	Lezione frontale	
8.	Lezione frontale	
9.	Lezione frontale	
10.	Lezione frontale	
11.	Lezione frontale	
12.	Lezione frontale	
13.	Lezione frontale	
14.	Lezione frontale	
15.	Lezione frontale	

### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Altro. Valutazione delle capacità motorie e sportive.		

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Sistematico



---

Metodo di studio: Basato sull'ordine e sulla precisione

---

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

**Buono**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-  
apprendimento** [seleziona\deseleziona]

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare              | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
| <input type="checkbox"/> Altro. Specifica...                              |   |

**Ulteriori considerazioni**

[Inserire eventuali considerazioni finali]

---

*Data di compilazione:* 03/05/2017

**Firma del Docente**

Enrico Montesanto

---





## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Lingua e cultura straniera: Inglese*

**DOCENTE:** *Anna Maria Di Fresco*

**CLASSE:** *5 SEZ. F*

**A.S.** *2016/17*

Modulo (o argomento)		Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1.	The Industrial Revolution and Industrial society. Topic. RELATIONSHIP	Lezione frontale	- Saper individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria - Leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, di modesta complessità su argomenti vari - Comprendere il rapporto autore-periodo storico
2.	The Gothic novel. Mary Shelley and a new interest in science."Frankenstein": the story and the main themes. The passage: "The creation of the monster". Topic: Education	Lezione frontale	Saper individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria - Leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, di modesta complessità su argomenti vari - Comprendere il rapporto autore-periodo storico
3.	The Romantic Age: emotion vs reason. W. Wordsworth and	Lezione frontale	



	nature. From “Poems in Two Volumes”: “Daffodils”.S. T. Coleridge and sublime nature.		
4.	The Victorian Age: general features of the period. Life in the Victorian town. The Victorian compromise. The Victorian novel. C. Dickens ( life and works) and children. “Oliver Twist”: the story and the themes. Charlotte Bronte ( life and works) , "Jane Eyre " ( plot and themes) Topic: Crime and punishment	Discussione di un problema con	Leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, di modesta complessità su argomenti vari - Comprendere il rapporto autore-periodo storico
5.	R. L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature. “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: the story and the themes. Topic: Cloning	Lezione frontale	Leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, di modesta complessità su argomenti vari - Comprendere il rapporto autore-periodo storico
6.	O. Wilde: the brilliant artist and the dandy.“The Picture of Dorian Gray”: the story and the themes. Topic: Women's emancipation.	Lezione frontale	Leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, di modesta complessità su argomenti vari - Comprendere il rapporto autore-periodo storico
7.	The Edwardian age. A	Discussione collettiva	Leggere, comprendere e



	<p>deep cultural crisis. The modern novel: the stream of consciousness and the interior monologue.</p> <p>J. Joyce: a modernist writer. From Dubliners: "Eveline". ; "Ulysses" ( the language and the structure)</p> <p>V. Woolf and "moments of being". "Mrs Dalloway": the story.</p>		<p>commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, di modesta complessità su argomenti vari</p> <p>- Comprendere il rapporto autore-periodo storico</p>
8.	<p>A dystopian novel: "Nineteen-eightyfour" - G. Orwell</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, di modesta complessità su argomenti vari</p> <p>- Comprendere il rapporto autore-periodo storico</p>
9.		<p>Lezione frontale</p>	
10.		<p>Lezione frontale</p>	
11.		<p>Lezione frontale</p>	
12.		<p>Lezione frontale</p>	
13.		<p>Lezione frontale</p>	
14.		<p>Lezione frontale</p>	
15.		<p>Lezione frontale</p>	

**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali...	



### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Ben organizzato

### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

**Discreto**

### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

### Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

La classe 5 F che mi è stata affidata quest'anno ha subito mostrato interesse ed impegno per la disciplina, due allieve hanno partecipato ad un progetto che le ha portate a New York per una settimana, al Palazzo delle Nazioni Unite, dove insieme a studenti di tutto il mondo hanno effettuato la simulazione di sedute rivolte alla soluzione di problemi specifici

Gli studenti e le studentesse hanno avuto un comportamento corretto e responsabile ed



hanno mostrato curiosità e desiderio di approfondire i contenuti disciplinari.

---

*Data di compilazione:* 10 Maggio 2017.

**Firma del Docente**

Anna Maria Di Fresco

---